

Ⓐ
KAOS

DISAHOGO

Ⓔ
KAOS

ZINE PUNK DADA

Nº 4

岸農

上站

花轎

嫁對郎

逐

DESTRUA ESSE

PROTESTAY
SOBREVIVE



D.I.Y
HAZLO TU
MISMO

SISTEMA RACISTA!

LA CULTURA PUNK EXISTE & RESISTE.

業交流在閩利弊已浮現

斗

斗

EDITORIAL

HOLA GENTE COMO VA ESTE ES EL

NUEVO NUMERO DEL DESAHOGO QUE

AHORA SE LLAMA DISAHOGO, POR QUE DIS;

POR QUE QUIERO REIVINDICAR A UNA BANDA

COMO DISCHARGE UNA DE LAS BANDAS PIONERAS

DEL PUNK SO PARA MI Y TAMBIEN POR QUE

ME GUSTAN LAS BANDAS QUE ENPIEZAN CON

DIS COMO DISAFECT, DISCLOSE, DISPROVE, DISRUPT, ETC.

EL PROXIMO NUMERO SE LLAMARA RISAHOGO

REIVICANDO A RIISTETYT Y LAS BANDAS ESCANDINAVAS JA JA

ESTE NUMERO QUIERO DIFUNDIR DADAISMO

Y CULT VRA PUNK

PARA MI EL PUNK

ES DADAISMO EL ARTE DE LA REVUELTA

Y VA DEDICADO A TODA ESA GENTE HORRENDA QUE SE LA DA

DE RADICAL NENE(AS) ENFERMITOS CON G ANAS

DE ROMPER LAS BOLAS. POR QUE SE LEYERON UNOS LIBROS.

SE CREEN SUPERIOR A VOS YO ME CONSIDERO PUNK ANARQUISTA

Y NO ANDO POR AHI HACIENDO EL QUE LA TENG O RE CLARA

Y MENOSPRECIAR A OT RA GENTE POR NO SABER LO MISMO

QUE YO.CREO QUE HAY QUEAAYUDAR A LA

GENTE Y NO IG NOBARLA POR QUE NO SE



LEYO UN LIBRO DE BAKUNIN O MALATESTA ETO

POR ESO LE DIGO A T ODA ESA GENTE QUE

SE VALLA A LA MIERDA.

CREO QUE HAY QUE SER MAS HUMILDE Y

NO UN MAESTRO DE LO QUE ELLOS

LLAMAN LUCHA

SI TE PICA

RASCATE!

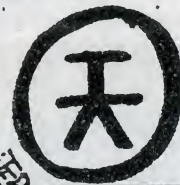
DRUNK PUNK EN LUTXA.

PUNK EL ARTE DE LA REVUELTA

ARRIBA LOS PUNKS

"O PUNK
E
PROTESTO"

ANTI-EXPLODER



C.C. 4524 (1980) BS. AS ARGENTINA

BS. AS!
Desorden

RUIDO E
IDEAS!

3 USS PPD
WORLD

Contributors
needed for the
next issues
send any articles,
scene reports,
interviews,
zines & band sets
trade D.I.Y. PUNK

MUCHA POLICIA, poca DIVERSION

Nace Dadá

¿Cómo nació el nombre de Dadá? ¿Qué quiere decir?

Al comienzo, nadie se interesó por fijar los hechos y sólo después, cuando el dadaísmo llegó a tener cierta fama y predicamento, empezaron las polémicas y discusiones.

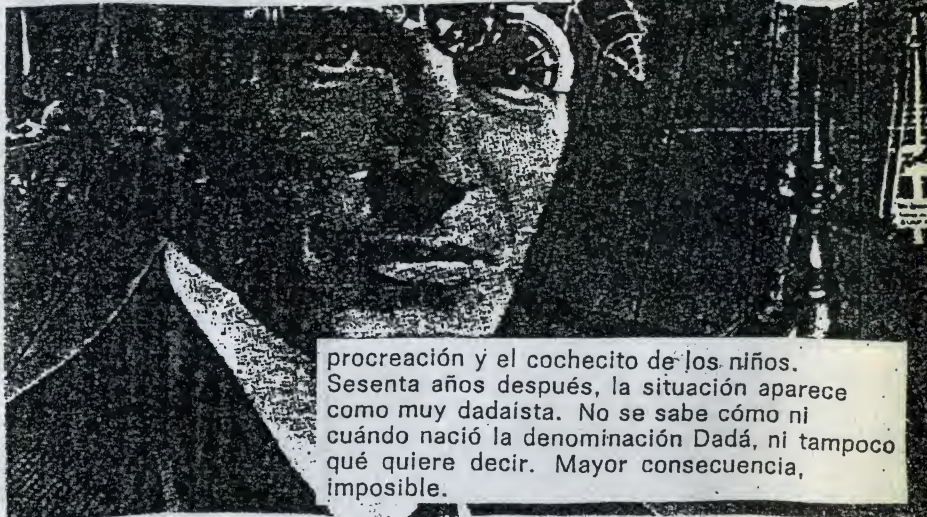
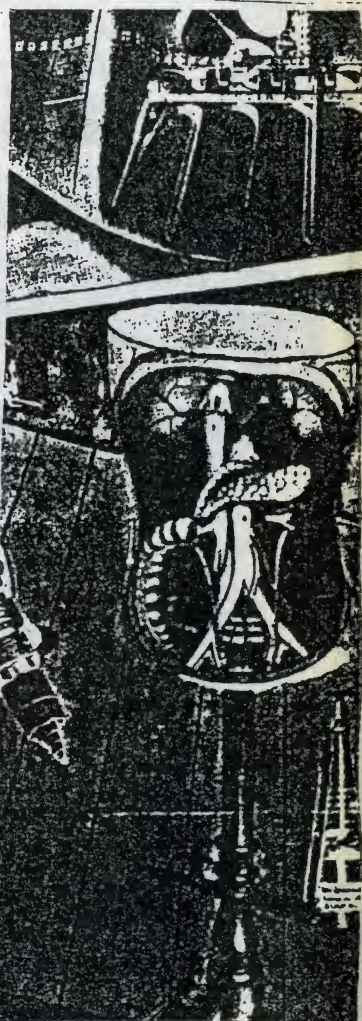
Ribemont-Dessaignes recuerda que el 8 de febrero Tzara, Huelsenbeck y Arp abrieron un diccionario y eligieron la primera palabra que encontraron: Dadá. Ball, por su parte, expresa en su diario que el 18 de abril, al tratar con Tzara la publicación de un periódico, aceptaron su propuesta de denominarlo Dadá. Arp declaró que la palabra fue inventada por Tzara el 6 de febrero de 1916 a las seis de la tarde.

A su vez, Hugo Ball escribió a Huelsenbeck el 28 de noviembre de 1916: "Tuviste la última palabra de Dadá como has tenido la primera".

Un hecho es cierto: la palabra Dadá aparece impresa, por primera vez, el 15 de junio de ese mismo año en *Cabaret Voltaire*.

En cuanto a la significación, tampoco hay coincidencias. Cuando Richter llegó a Zurich oyó hablar en rumano a Tzara y a Janco que acentuaban sus expresiones con *da, da* afirmativos. Según Huelsenbeck, la palabra se encuentra en la expresión francesa *cheval a dada*. Para los alemanes, en cambio, es una asociación de ideas entre el placer de la

SI LA RIQUEZA QUE
GENERA EL TRABAJO
SERE PARTIERA IGUAL A TODOS
NO HABRIA RICOS



procreación y el cochecito de los niños. Sesenta años después, la situación aparece como muy dadaísta. No se sabe cómo ni cuándo nació la denominación Dadá, ni tampoco qué quiere decir. Mayor consecuencia, imposible.

Manifiesto DADA 1918

ASCO DADAISTA

Todo producto del asco susceptible de convertirse en una negación de la familia, es *dada*; protesta con todas las fuerzas del ser en acción destructiva: DADA; conocimiento de todos los medios hasta ahora rechazados por el sexo púdico del compromiso cómodo y la cortesía: DADA; abolición de la lógica, danza de los impotentes de la creación: DADA; de toda jerarquía y ecuación social instalada para los valores por nuestros lacayos: DADA; cada objeto, todos los objetos, los sentimientos y las oscuridades, las apariciones y el choque preciso de las líneas paralelas, son medios para el combate: DADA; abolición de la memoria: DADA; abolición de la arqueología: DADA; abolición de los profetas: DADA; abolición del futuro: DADA; creencia

absoluta indiscutible en cada dios producto inmediato de la espontaneidad: DADA; salto elegante y sin perjuicio de una armonía a la otra esfera; trayectoria de una palabra lanzada como un disco sonoro grito; respetar todas las individualidades en su locura del momento: seria, temerosa, tímida, ardiente, vigorosa, decidida, entusiasta; pelar su piel de todo accesorio inútil y pesado; escupir como una cascada luminosa el pensamiento chocante o amoroso, o mimarlo —con la viva satisfacción de que da igual— con la misma intensidad en el zarzal, puro de insectos para la sangre bien nacida, y dorada de cuerpos de arcángeles, de su alma. Libertad: DADA DADA DADA, aullido de los dolores crispados, entrelazamiento de los contrarios y de todas las contradicciones, de los grotescos, de las inconsecuencias: LA VIDA.



||| ARTE DADAISTA |||

ESTA FOTO ES EVA PERON CON MOHI CANO !!!



ES DADA

PUNK ES ARTE !!!

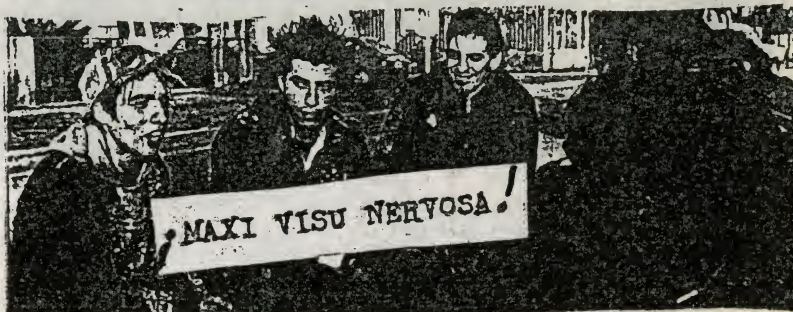


MIENTRAS HAY OPRESION NO HAY PAZ NI LIBERTAD

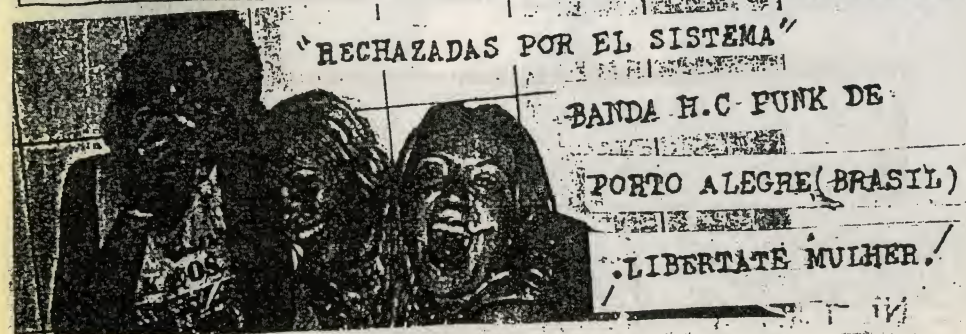
NO A LA GUERRA

ARTE DADA

1. *Staphylococcus aureus* (100%)



CORDOBA, ARG.-



RUMOR FIDELITY

PROTESTA & SOBREVIVE LUCHA & SUEÑA



The Varukers se inició en 1979 formado por el vocalista Rat. La alineación en aquel entonces era: Rat en las voces, Bruce Riddell guitarra, Tom Lowe bajo y Garry Maloney en la batería (quien más tarde se salió para tocar con Discharge en 1981).

En noviembre de 1981 The Varukers grabaron su primer disco de 4 canciones "Protest and Survive" (Protesta y Sobrevive) en la Compañía Infeño de Birmingham. Después de este sencillo E.P., Garry dejó la banda y el nuevo baterista Brian Roe fue quien lo reemplazó.

The Varukers grabaron un disco más para Infeño, Un sencillo E.P. de 3 canciones "Don't wanna be a victim" ("no quiero ser una víctima") el cual fue realizado en junio de 1982. Tom Lowe dejó la banda un poco después de la realización de este sencillo y la banda en aquel entonces firmó con Riot City Records de Bristol.

George se convirtió en el nuevo bajista y la banda realizó su siguiente sencillo "Die for your government" (muerte por tu gobierno) un poco después. Después de este suceso, el disco LP "Bloodsuckers" fue realizado.

En ese entonces vino un periodo, cuando se dieron algunos fuertes problemas en la gente del

grupo, con el bajista, el baterista y el guitarrista todos separándose.

Andy Baker en batería (Ex Warwound), Damien Thompson en guitarra (también ex-Warwound), Damien Thompson en guitarra (también ex-Warwound) y Broken Brick en el bajo se unieron al grupo. Con esta nueva alineación se iniciaron en el estudio para grabar el "Led to the Slaughter" EP y 2 meses después grabaron su muy conocido y ovacionado mini Álbum "Another Religion Another War" (otra religión otra guerra) ambos en Riot City Records.



En agosto de 1984 después de una gira en Holanda y Alemania, el grupo firmó un nuevo trato con Rot Records de Mansfield. Más problemas en la alineación ocurrieron, Damien y Brick se fueron, para ser reemplazados por Paul Miles en guitarra y Graham Kerr en bajo.

La primera realización en

Rot Records fue el 12" EP llamado "Massacred Millions" (Millones Masacrados) el cual contenía 4 temas nuevos, 2 de los cuales fueron escritos por los 2 nuevos miembros. Un Álbum en vivo incluso fue realizado por Rot. Esta fue una grabación tomada desde la consola de las fechas en Holanda que la banda había tocado en los principios del año, después del nuevo EP fue realizado Andy Baker dejó la banda para unirse a Damien Thompson en su nuevo grupo, Sacrilege.

Un nuevo baterista Warren se unió y ellos se metieron al estudio para grabar "One Struggle, one Fight" el cual fue realizado en su propia Compañía Liberate Records.

The Varukers se separa en 1988, los miembros (tomaron diferentes caminos). Pero en 1993 el vocalista RAT decide (reunir) al grupo, después de recibir mucho apoyo y correspondencia de alrededor del mundo. El tiempo era el correcto para la 2da. aparición.

Para la guitarra fue reclutado Biff, en el bajo esta Brian y ocupando la batería Stool, Kev.

The Varukers se aventuró a tocar en Bélgica y Alemania, a principios de 1994. Fue un gran suceso confirmado que la decisión de reunir a la banda de nuevo fue la correcta.

Además por estas mismas fechas Reteh Records una Compañía Inglesa realizó un disco compacto (CD) en vivo, una grabación de 1984.

En agosto/septiembre de 1984 The Varukers hizo un gira corta en EE.UU. y una gira en Escandinavia (Suecia, Noruega y Finlandia). Mientras nos encontramos en la gira por Escandinavia, se realizó el nuevo disco de Varukers un sencillo EP de 4 canciones "Nothings Changed" fue realizado por Weird Records.

En agosto de 1995 The Varukers firma para la Compañía alemana We Btic. La primera realización fue un L.P. llamado "Still Bollok but still here" en noviembre de 1995. La banda se metió al estudio y grabó algo de su material antiguo ya que mucho de este, es difícil de conseguir para la gente.

El próximo disco que Varukers está planeado en hacer es un álbum de nuevo material, todavía sin título para la segunda mitad de 1996.

En lo correspondiente a Giras, la banda empezó 1996 con una gira Europea de 2 semanas, con Bolt Thrower. Una audiencia diferente esperamos que The Varukers de una buena impresión para atraer un poco de más gente al Punk. Todos nosotros empezamos en algún lugar.

The Varukers regresó a Escandinavia en mayo de 1996, y por julio esperamos que finalmente vayamos a Japón y tal vez a Australia. Las fechas para Inglaterra serán alrededor de esas giras. Incluso en este año al grupo le gustara regresar a EE.UU. y al final de 1996 hacer su propia gira por Europa.

Muchas gracias a todos aquellos que han escrito y a esta revista por el espacio. Si alguien desea tener correspondencia con Varukers, escriba a:

The Varukers: 10 Seldom Grove, Woodloes Stait, Warwick Warwick Shire, England



VARUKERS LIVE SAO PAULO (BRASIL)



el día que el punk muera
que sea en una barricada

NO SOMOS TAN VIOLENTOS COMO PIENSAN,
NI TAN PACÍFICOS COMO DESEAN!!

©*Δ#9 Δ%0Δ Δ S#Δ0*©

DROGAS NATURALES Y SINTETICAS

Marihuana

Guia para el cultivo de la Marihuana en maceta.

1. La maceta, tiesto, maceta o cajonera será profunda, de al menos 30 cm (cuanto más profunda profundizar la raíz, más crecerá la planta), con un buen drenaje (agujero en el fondo). Echarla en el posamacetas colocando una capa de gravilla de 1 cm.

2. Preparar la tierra es fundamental: arena fina (15%), humus (15%) y el mínimo posible de arcilla. Mezclar el preparado con fertilizante. Si se añade abono químico -el estiércol es el mejor abono-, será en pequeña cantidad. Esta tierra será renovada en posteriores cultivos ya que se acidifica rápidamente.

3. Duxcar las zonas que estén expuestas al sol al menos 8 horas diarias. Necesita bastante agua pero nunca ha de quedar inundada o con humedad excesiva (es el peor enemigo) ni sufrir temperaturas inferiores a 10 grados centígrados.

4. Las semillas, llamadas cañamones, mantienen su vitalidad durante 3 años en un ambiente seco; conviene sumergirlas en agua tibia durante 24 horas para que queden blandas y listas para su siembra, que se hará a 2 cm de profundidad con la mayor profundidad posible con la creciente.



5. En ocasiones, antes de que llegue el calorillo primaveral, aún en el medio de las condiciones apropiadas, hay quien prefiere cultivarlas en lugar provisional (un semillero) para posteriormente trasplantar la planta.



6. La planta se coloca alejada de los bordes y se le ayuda con alguna estaca durante su crecimiento mientras se entra hacia la luz. Una planta en soledad crece con dificultad; la compañía es de gran ayuda.

7. Cuando llegue la cosecha, se hará en los momentos más cálidos del día, pasando a ser fundamental la protección para evitar que los malos, enclimas y los plaguicidas orgánicos entren en acción. A sorprenderse, las plantas con un cuchillo de sierra.

8. Colgarlas en una ventana soleada hacia abajo. El sol nojal puede ser suficiente. En una o dos semanas las hojas secas pueden separarse de las ramas y tallo cuyo secado requiere mayor tiempo.

9. Unos tarros de vidrio con tapa de goma pueden ser muy útiles para su conservación.

NO HAN MUERTO NUESTROS SUEÑOS
POR ESO QUE MEJOR
QUE KREAR NUEVOS ESPACIOS
PARA LA LIBERTAD
LAS FLORES NEGRAS COMIENZAN
A CRECER ESTO NO ES UNA MODA MAS
BASTA YA DE AUTO DESTRUCCION
VAYAMOS HACIA LA AUTOGESTION
POR LA LIBERACION DE NUESTRAS MENTES
Y DE CREATIVIDAD CONTINUA COMO UNA
ALTERNATIVA DISTINTA
EL PUNK ES ACTITUD UNA FORMA DE VIDA
EL PUNK ES PROTESTA
CULTURA ALTERNATIVA
REVOLUCIONARIA Y ANARQUISTA

LETRA DE SOBREDOSIS BANDA PUNK DEL ORTONDO
(SANTA FE) EL FIN DE ESTA BANDA ES DIFUNDIR
LA CULTURA PUNK Y ANARQUISTA
YA TIENEN UN DEMO EN LAS CALLES
CON TODAS LETRAS MUY BUENAS
AL IGUAL QUE SU MUSICA H.C PUNK AL
ESTILO PUNK 80
SI QUIEREN INFORMACION DE ESTA BANDA
CONTACTENCEN CON ESTE FANZINE.....



ABRASIVE WHEELS
PUNK NOT DEAD EL PUNK NO MURIO

RESIST
DE RESISTENCIA PUNK
- Del 12 al 18 de Julio
DESTROY

MOVIMIENTO INTERNACIONAL PUNK
(Región Sur de Santa fe)

TERROR & MISERIA
RUIDO E IDEAS

PROTESTAY
SOBREVIVE

SPLIT TAPE C/FANZINE
HC PUNK POLITICO

LO PUEDES PEDIR

A LA DIRECCION

DE ESTE ZINE!!!

Si vos DECIS QUE YO ME DROGO QUE
DECIS CUANDO PONES ATUS HIJOS A MIRAR TV

中觀寺共修活動表 熱誠歡迎廣大僑

會教廷根阿會長老督基灣胞蒞臨指教
 山請廣州有



經驗的粵菜師傅主理 經濟實惠